

# **Reportage** **(रिपोर्ताज)**

**Dr. Uma Yadav**  
**Assistant Professor**  
**Department of Media Studies**  
**Mahatma Gandhi Central University, Bihar**

**“A reportage writer should be a speaker for justice, kindness and hope, according to the idea that the business of philosophy is not merely to understand the world, but to change it. Reportage should help us change our morbid world: first to change our ideas, then to change our world.”**

**Zhao Xinshan**

# **Reportage: Definition**

## **(रिपोर्ताज: परिभाषा)**

**The activity of, or style of, reporting events in newspapers or broadcasting them on television or radio.**

**Cambridge Dictionary**

**A technique of documentary film or photo journalism that tells a story entirely through pictures.**

**Collins English Dictionary**

(रिपोर्ताज, अखबारों में घटनाओं की रिपोर्टिंग, प्रसारण की शैली या टेलीविजन अथवा रेडियो पर उन्हें प्रसारित करने की गतिविधि है। इसके अतिरिक्त रिपोर्ताज वृत्तचित्र फिल्म या फोटो पत्रकारिता की एक तकनीक भी है जो पूरी तरह से चित्रों के माध्यम से एक कहानी बताता है।)

# Characteristics Of Reportage (रिपोर्ताज की विशेषताएं)

**A journalistic genre**

(एक पत्रकारिता शैली)

**Coverage of a particular event**

(किसी विशेष घटना का कवरेज)

**Eye-witness genre of journalism**

(पत्रकारिता की प्रत्यक्षदर्शी शैली)

**Firsthand report**

(प्रत्यक्ष विवरण)

# Characteristics Of Reportage

## (रिपोर्टाज की विशेषताएं)

**Based on careful and good observation**

(सचेत और अच्छे अवलोकन के आधार पर)

**Based on personal experience**

(व्यक्तिगत अनुभव के आधार पर)

**With anecdotal evidence**

(उपाख्यानात्मक प्रमाण के साथ)

**Based on specific time and place**

(विशिष्ट समय और स्थान के आधार पर)

# Forms Of Reportage

(रिपोर्टाज के रूप)

**Informational**

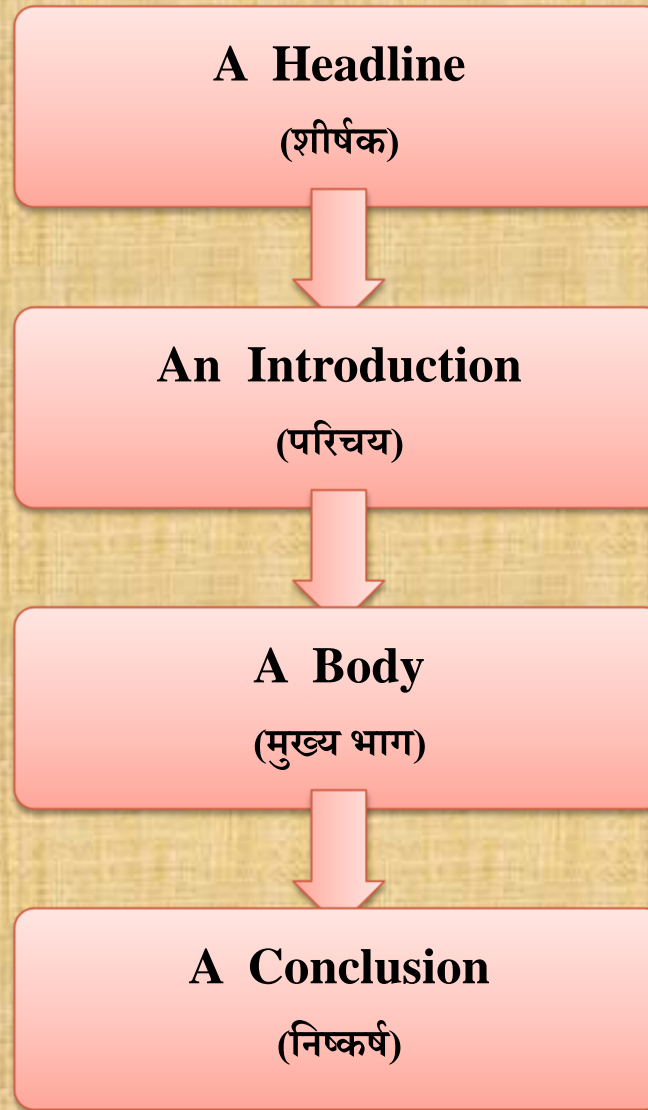
(सूचनात्मक)

**Analytical**

(विश्लेषणात्मक)

# Reportage Writing: General Structure

(रिपोर्ताज लेखन: सामान्य प्रारूप)



# Reportage Writing: Key Points

(रिपोर्ताज लेखन: मुख्य बिंदु)

- Interesting (रोचक)
- Immediacy (तात्कालिकता)
- Touching (मार्मिक)
- Draw Attention (ध्यान आकर्षित करना)
- Life story (जीवनवृत्त)
- Complete Report (पूर्ण विवरण)
- Use Pictures and Videos (चित्र और वीडियो का उपयोग करें)
- Description (वर्णन)



# Being A Reportage Writer First

(एक रिपोर्टाज लेखक होने के नाते सर्वप्रथम)

- To be impartial (निष्पक्ष होना)
- To maintain Authenticity (प्रामाणिकता बनाये रखना)
- To be Honest (ईमानदार होना)
- keen observation skill (तीक्ष्ण अवलोकन कौशल)
- Avoid too many changes (बहुत सारे बदलावों से बचें)
- Expressive language (भावपूर्ण भाषा)
- Graphic descriptions (ग्राफिक विवरण)

# Notable Indian Reportage (ख्यातिप्राप्त भारतीय रिपोर्टाज)

- फणीश्वर नाथ रेणु कृत 'जय गंगा'
- भदंत आनंद कौसल्यायन कृत 'देश की मिट्टी बुलाती है'
- धर्मवीर भारती कृत 'युद्धयात्रा'
- शमशेर बहादुर सिंह कृत 'प्लाट का मोर्चा'
- रामनारायण उपाध्याय कृत 'अमीर और गरीब'
- रांगेय राघव कृत 'तूफानों के बीच में'

# फणीश्वरनाथ रेणु के दुर्लभ रिपोर्ताज 'जय गंगा!' का अंश

जै गंगा ...

इस दिन आधी रात को 'मनहरना' दियारा के बिखरे गांवों और दूर दूर के टोलों में अचानक एक सम्मिलित करुण पुकार मची, नींद में माती हुई हवा कांप उठी – 'जै गंगा मैया की जै...' !!

अंधेरी रात में गंगा मैया की क्रुद्ध लहरें हहराती, घहराती पछाड़ खाती और फुफकारती हुई तेजी से बढ़ रही थीं।

लहरें उग्र होती गईं, कोलाहल बढ़ता गया – 'जै गंगा मैया... मैया रे ... दुहाई गंगा मैया ... भगवान ...।'

... गाय बैलों का बंधन काटो ... औरतों को चुप करो भाई, कुछ सुनने भी नहीं देती है, बच्चों को देखो, ऊचला बांध पर औरतों को भेजो, अरे बाप रे, पानी बढ़ रहा है, रे बाप ! ... ! ... दुहाई ... पानी ऊपर की ओर बढ़ रहा था, मानो उपर की ओर उठती हुई क्रंदन-ध्वनि को पकड़ना चाहता हो ।

दुहाई गंगे ...

'कलकल कलकल छहर छहर – एक फूट ।'

– बचाओ बाबा बटेश्वरनाथ ...

ओसारे पर पानी।

– बाप रे, दुहाई गंगा ....

लहरें असंख्य फन फैला कर गांव में घुसीं। घर के कोने कोने में छिपे हुए पापों को खोजती हुई पतितपावनी माता अट्टहास कर उठी। शस्य श्यामला धरती रो पड़ी। गूंगे प्राणियों की आखिरी आवाज घिघियाती हुई पुकार, गंगाजल के कलकल छलछल में डूब गई।

# **Other Notable Reportage**

**(अन्य ख्यातिप्राप्त रिपोर्टाज)**

- **‘Hiroshima’ by John Hersey**
- **‘Ten Days that Shook the World’ by John Reed**
- **‘Homage to Catalonia’ by George Orwell**
- **‘The Assassin from Apricot City’ by Witold Szablowski**
- **‘The Overreachers’ by Gay Talese**

Thank You  
(धन्यवाद)